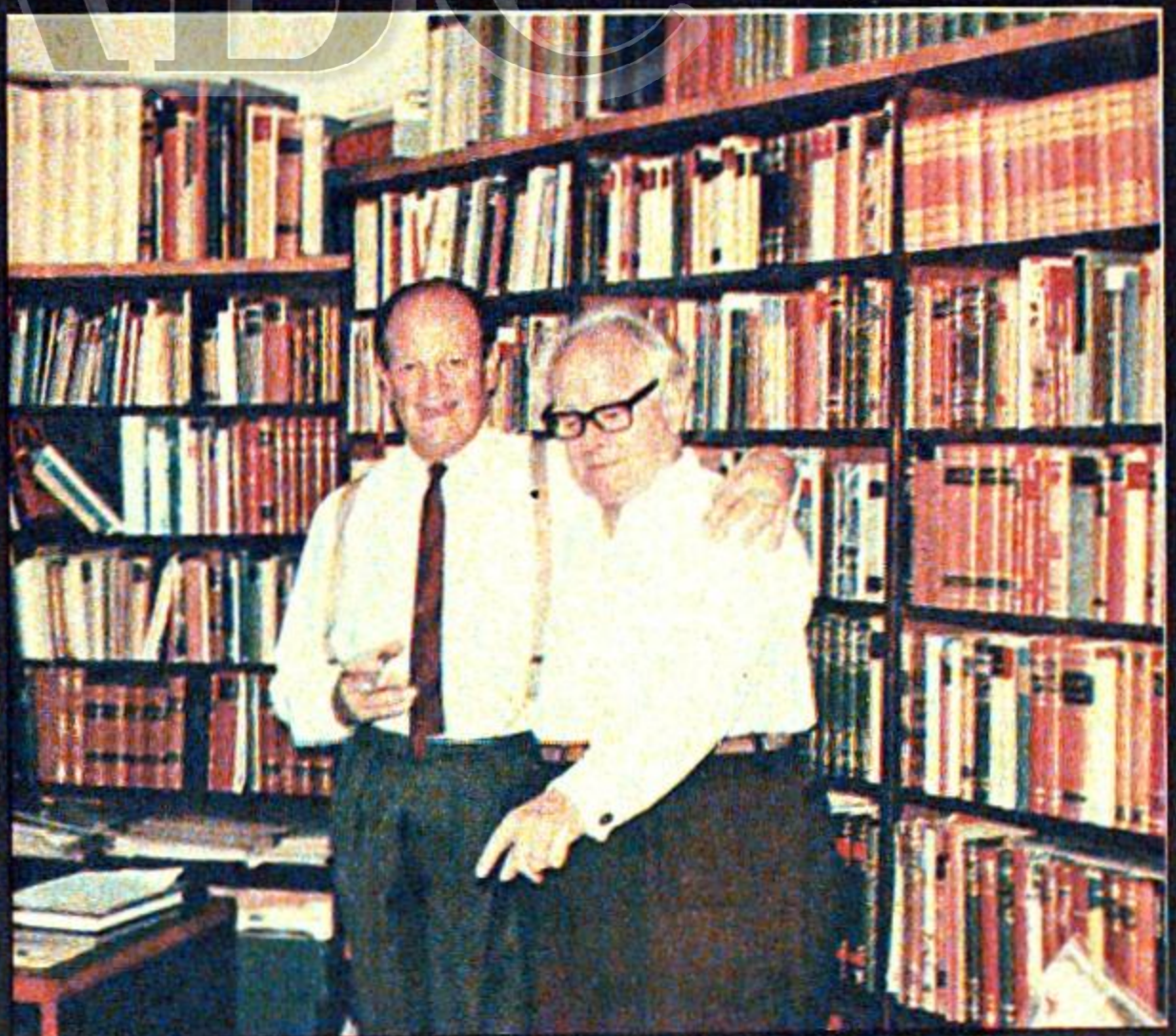


E. Brugada:
"LA ENCUADERNACION EN
PARIS EN LAS AVANZADAS
DEL ARTE MODERNO"

Encuadernación en piel marroquí azul. Decoración original de Brugada (hijo), concebida con el deseo de acentuar el parentesco de la encuadernación con la orfebrería, usando elementos propios de las encuadernaciones bizantinas: esmaltes, oro y platino, vertidos al lenguaje profesional de la encuadernación: mosaicos, oro en panes, paladio en hojas.



En la biblioteca del gran encuadernador sueco Olaf Degerstedt, excelente amigo de España.